

ЭЛЕКТРОННАЕ ВЫДАННЕ

ЭКАНАМІСТ

Знания, практика и эмпатия:

Валентина Анищенко о том, каким должен быть современный педагог

Современный студент совмещает учёбу с работой, живёт в цифровой среде и быстро реагирует на изменения вокруг. Перед педагогом стоит задача не только дать профессиональные знания, но и помочь молодому человеку научиться применять их на практике, быть ответственным и видеть свою роль в развитии страны. О доверии между преподавателем и студентом, эмпатии, профессиональном выборе и активной гражданской позиции рассказала заместитель декана по идеологической и воспитательной работе факультета экономики и менеджмента Валентина Анищенко.

— Валентина Сергеевна, вся ваша профессиональная жизнь тесно связана с БГЭУ. Вы прошли путь от студенческих скамей до кандидата экономических наук, доцента и руководителя факультета. Что для вас лично значит нархоз/БГЭУ и как менялся университет на ваших глазах?

— Да, действительно в нашем университете я прошла путь от одиннадцатиклассницы, которая посещала подготовительные курсы и мечтала поступить в БГЭУ, до кандидата экономических наук, доцента и в настоящее время заместителя декана факультета экономики и менеджмента. Университет для меня это место, которое вырастило и сформировало меня и как человека, и как специалиста. Для меня университет больше чем место учебы и работы. Это что-то родное и близкое, которое не поддается словесному описанию, но в душе у тебя постоянно живет трепетное чувство благодарности.

Университет, на мой взгляд, в первую очередь – это студенты. Современное поколение – это другие молодые люди. Они более умные, пытливые, целеустремлённые, с более ранним чувством собственного достоинства, чем, скажем, 10–20 лет назад. И это нельзя не видеть. У них есть чему учиться и самое главное – они мотивируют меня и, наверное, моих коллег на собственное совершенство.

Конечно, любое учебное заведение – это, прежде всего, люди, которые делятся своими знаниями с молодыми, талантливыми, дерзкими и открытыми для новых навыков студентами. На каждом этапе моего обучения и в дальнейшей работе, меня окружали большие профессионалы, глядя на которых я стремилась постоянно развиваться и расти профессионально.

Университет — это живой организм, который должен трансформироваться с учетом времени и тенденций. Каждый год в университет приходят тысячи первокурсников, которые, даже того не замечая, вносят свою лепту в развитие университета.

— Экономика торговли и коммерция за последние годы изменились колоссально: появились маркетплейсы, онлайн-ритейл,



новые сервисы. Как вам как учёному удаётся успевать за этими трендами и делать так, чтобы теория на лекциях не отставала от реального бизнеса?

— Сегодня время скоростей и быстрого развития технологий. И если ты каждый день не стремишься узнать что-то новое, не выходишь из зоны комфорта, а стоишь на месте, то ты уже отстаешь. В работе с молодежью преподаватель не имеет права не отслеживать новые тенденции. Благодаря моей специальности «бухгалтерский учет, анализ и аудит» я долгое время совмещала преподавание и практическую работу в области бухгалтерского учета. Уверена, что отсутствие практического опыта работы у преподавателя считывается студентами и сказывается на качестве обучения.

Совсем недавно я прошла онлайн-обучение по внедрению искусственного интеллекта в управленческий учет компаний и была поражена, как много нового и интересного открывается для анализа и планирования внутри организации.

— Студенты и коллеги в БГЭУ единодушно считают вас одним из самых сильных, справедливых и отзывчивых заместителей

декана. Какими главными принципами вы руководствуетесь в ежедневной работе с молодежью, чтобы сохранять этот высочайший авторитет?

— Большое спасибо за такие приятные слова. Главное в моей работе - это сделать так, чтобы студенты не стеснялись обращаться с любыми проблемами и возникающими вопросами в стенах университета ко мне. Я убеждена, что именно эмпатия должна быть ключевым качеством педагога. Все ребята разные: кого-то из студентов нужно похвалить, кого-то пожалеть, кого-то поддержать и взбодрить, а кого-то и поругать, но обязательно дать понять, что ты с ним и за него. Студенты чувствуют, когда ты честен, справедлив и открыт при общении с ними. Только личным примером можно привить студентам общечеловеческие ценности, понимание разницы между добром и злом, честность, ответственность и культуру поведения. А вообще, работая со студентами, я ценю и люблю каждого из них.

— Работа в деканате — это ежедневный поток задач: от успеваемости и дисциплины до решения сложных жизненных ситуаций студентов. Как вам удаётся сочетать академическую требовательность с искренней человеческой чуткостью?

— Да, действительно, работа в деканате - это ежедневный калейдоскоп из возникающих задач и вопросов. В этой веренице дел я стараюсь не забывать, что за каждой такой задачей и рабочим вопросом стоит отдельный студент, который пришел учиться, обрести профессию и, что самое главное, стать нравственной личностью. В работе мне помогают, поддерживают и вдохновляют наши студенты. Мы – единое целое. Мои коллеги в деканате подтвердят, что каждый год возникают ситуации у студентов нашего факультета (и положительные, и отрицательные), которые трогают меня до слез.

— Каким вы видите современного студента нашего университета? Чему вы как педагог учите ребят в первую очередь, помимо учебной программы?

— Студент сегодня - это прагматичный, цифровой молодой человек, который очень часто совмещает учебу с работой. Важно это понимать и поддерживать его в таком деле. Основной профессиональный посыл – это культивирование у студентов постоянного стремления к учебе. Профессия бухгалтера связана с законодательством. Нормативно-правовые акты постоянно актуализируются, корректируются, меняются. Бухгалтер в современных условиях не может работать, не отслеживая все эти изменения. Задача педагога – сориентировать студента в этом потоке информации, научить его пользоваться ею и в дальнейшем применять на практике. Стереотип: все что надо найду в телефоне – для молодого специалиста ошибочен, более того чреват серьезными последствиями. Предостеречь от таких ошибок – задача преподавателя.

— Недавно вас избрали в Центральный ревизионный комитет партии «Белая Русь». Это высокий уровень доверия на республиканском уровне. Что для вас значит это назначение и какие задачи стоят перед вами в этом качестве?

— Не скрою, для меня это большая честь. Работая в составе Центральной ревизионной комиссии Белорусской партии «Белая Русь», я стараюсь достойно представлять наш Белорусский государственный экономический университет. Задача ревизионной комиссии состоит в осуществлении внутреннего контроля за финансово-хозяйственной деятельностью организации, ее активами и соблюдением финансовой дисциплины. Для ее выполнения необходимо обладать профессиональными знаниями и опытом в области бухгалтерского учета. Проведение проверок – это не только указание на недоработки и рекомендации по их устранению. Это и обратная связь: это практика, общение с профессионалами, командный труд.

— Насколько ваш богатый экономический, научный и административный опыт помогает вам в исполнении партийных обязанностей?

— Человека как личность формирует его профессиональный путь. Выбрав профессию бухгалтера, я научилась четкости, скрупулезности, систематизации и, конечно же, дисциплине. Ревизионная работа требует принципиальности и прозрачности. Ревизор не может менять свое профессиональное мнение с учетом тех или иных обстоя-

тельств, факторов.

Но, учитывая свой научный и административный опыт, я могу сказать, что в этом качестве я чувствую себя комфортно. Люди прислушиваются к нашим замечаниям, а выявленные ошибки исправляют и говорят «спасибо».

— Вы — человек с активной гражданской позицией. Как сегодня, на ваш взгляд, нужно воспитывать у студенческой молодежи настоящий, не формальный патриотизм и ответственное отношение к будущему своей страны?

— Сегодня в университете обучается новое поколение, у них мгновенный доступ к информации, а также свои герои. И нам, более старшему поколению, необходимо это учитывать. Поддержать, направить, заинтересовать – это в наших силах. И такая воспитательная работа постоянно проводится на факультете. Воспитание настоящего патриотизма и ответственного отношения к будущему нашей страны в студенческой среде требует перехода от формальных мероприятий к практическому вовлечению студентов в жизнь общества. Так, у нас в университете на высоком уровне организована работа по вовлечению ребят в социальные проекты: помощь ветеранам, благоустройство территорий и многое другое, что формирует искреннюю привязанность к родной стране через созидательный труд.

Не стоит забывать и о том, что во время проведения учебных занятий важно разъяснять студентам востребованность их будущей профессии в контексте технологического, экономического и социального развития страны.

— Лекции, научные публикации, работа в деканате, партийная деятельность... Вашему графику можно только подивиться. Как вам удаётся всё успевать и где вы находите силы для такого высокого ритма жизни?

— За все свои успехи каждый человек чем-то платит. Наверное, мой характер позволяет жить в таком насыщенном ритме. Ну и, конечно, помощь коллег. Работа в деканате многому научила и учит: это взаимовыручка, ритм, драйв.

— Что бы вы посоветовали тем студентам, которые сегодня только начинают свой путь в БГЭУ и мечтают добиться успеха и в профессии, и в общественной жизни?

— Самое главное понимать: жизнь – это прекрасная вещь, а студенческая жизнь в БГЭУ – самое прекрасное и веселое время! Но, также это время формирования своего будущего, а для этого очень важно вовремя поставить себе правильную цель и трудиться, трудиться! Учеба в нашем университете дает глубокую базу, но ваш главный капитал — это умение применять знания на практике. Мечтайте, держайте, не бойтесь ошибаться и стремитесь к своим целям!



От страха перед экзаменом до одиночества в общежитии: о чём студенты говорят с психологом БГЗУ

Первый курс, экзамены, общежитие, новые отношения и необходимость самостоятельно принимать решения могут стать серьёзным испытанием для студента. За неуспеваемостью и пропусками иногда скрываются тревога, эмоциональное истощение или одиночество, а обращение к психологу часто откладывается из-за страха осуждения. О том, с чем студенты приходят на консультации, как проходит адаптация и почему просить о помощи не стыдно, рассказала педагог-психолог БГЭУ Алина Гридюшко.

— Алина, позади ваш первый рабочий год в БГЭУ в статусе молодого специалиста. Каким он был? Что из университетской теории сразу сработало на практике, а к чему жизнь и реальные студенческие запросы вас не готовили?

— Первый рабочий год был очень насыщенным и, наверное, стал для меня настоящим переходом от теории к практике. Когда учишься, кажется, что психологическая работа — это прежде всего знания, методики и техники. А когда начинаешь работать, понимаешь, насколько большое значение имеет умение просто быть рядом с человеком, внимательно его слушать и не торопиться с выводами. Конечно, университетские знания очень помогают. Но реальная практика научила меня тому, что студент далеко не всегда приходит с тем запросом, который действительно является основной причиной его состояния. Например, человек может обратиться из-за проблем с учёбой, а в процессе разговора выясняется, что за этим стоят тревога, сложности в отношениях, семейная ситуация или сильная неуверенность в себе.

— Вы сами совсем недавно были студенткой и с ребятами, которые приходят к вам на приём, вы практически ровесники. Помогает ли это быстрее «растопить лёд» и говорить на одном языке, или, наоборот, приходится выстраивать профессиональные границы?

— Я думаю, что небольшая разница в возрасте действительно помогает быстрее установить контакт. Я сама совсем недавно была студенткой и хорошо понимаю многие ситуации, с которыми сталкиваются ребята: учебную нагрузку, экзамены, поиск своего места, отношения, тревогу о будущем.

Но при этом я всегда помню о профессиональных границах. Я могу говорить со студентом на понятном ему языке, быть открытой и поддерживающей, но моя задача всё-таки не стать другом или подругой, а помочь ему профессионально разобраться в своей ситуации.

— С какими проблемами студенты экономического университета обращаются к вам чаще всего? Что на первом месте — страх перед сессией, адаптация в общежитии, проблемы в отношениях или синдром самозванца?

— На самом деле очень сложно выделить одну проблему. Чаще всего встречаются тревога, эмоциональное напряжение, сложности с адаптацией, учёбой и отношениями. Очень распространённая история — страх не справиться с учёбой. Но за фразой «Я боюсь завалить экзамен» иногда скрывается гораздо больше: «Я недостаточно способный», «Все остальные лучше меня», «Если у меня не получится, значит, со мной что-то не так». Также студенты приходят с переживаниями, связанными с отношениями — с родителями, партнёрами, друзьями, одногруппниками. Поэтому я бы сказала, что чаще всего мы работаем не с какой-то одной проблемой, а с тревогой и тем, как она начинает влиять на разные сферы жизни студента.

— В начале учебного года стартует адаптация первокурсников. С какими невидимыми трудностями сталкиваются ребята, которые впервые уехали от родителей и попали в большой университет?

— Первый курс — это очень серьёзный период изменений. Особенно для тех, кто впервые уезжает из дома. У человека одновременно



появляется много новой ответственности: нужно самостоятельно организовывать учёбу, быт, финансы, питание, общение — и при этом привыкать к совершенно новой образовательной среде. И не всегда трудности адаптации заметны окружающим. Студент может улыбаться, ходить на занятия, знакомиться с людьми, но внутри испытывать одиночество, тревогу или ощущение: «Я не понимаю, как здесь всё устроено».

Ещё одна сложность — сравнение себя с другими. Кто-то быстро находит друзей, кто-то легко включается в учёбу, а кому-то требуется больше времени. И человек может решить, что проблема именно в нём.

Поэтому мне хочется напомнить первокурсникам: не существует единственного правильного темпа адаптации. Если вам нужно больше времени — это нормально.

— Насколько часто за учебными проблемами — неуспеваемостью, пропусками — на самом деле скрывается эмоциональное выгорание, депрессивные состояния или семейные конфликты?

— Такое действительно бывает. Иногда мы видим только внешнюю сторону: студент пропускает занятия, у него снижается успеваемость, он перестаёт проявлять интерес к учёбе. Но за этим может стоять эмоциональное истощение, тревога, проблемы в семье или отношениях.

Поэтому мне кажется важным не навешивать на человека ярлык «ленивый» или «немотивированный», а попробовать разобраться, что с ним происходит.

Наша задача — увидеть возможные психологические причины, оказать поддержку и, если ситуация этого требует, помочь человеку обратиться за специализированной помощью.

— Пропускать через себя чужие тревоги, слёзы и сложные истории — тяжёлая эмоциональная работа. Как вы учитесь ставить «эмоциональный щит»?

— Я бы не назвала это именно эмоциональным щитом. Скорее, психологу важно научиться сопереживать, но не забирать чужие переживания себе.

Когда человек рассказывает о чём-то тяжёлом, естественно эмоционально откликаться. Но после консультации я должна понимать:

это история студента, а моя задача — помочь ему пройти через неё, а не продолжать проживать её вместо него. Поэтому я постепенно учусь правильно завершать рабочий день, переключаться на свои дела, отдыхать, восстанавливать ресурс. И вообще считаю, что для психолога забота о собственном эмоциональном состоянии — не роскошь, а часть профессиональной ответственности.

— Многие студенты боятся идти к университетскому психологу из-за мифа: «А вдруг о моих проблемах узнают в деканате или расскажут родителям?» Как вы гарантируете конфиденциальность беседы?

— Конфиденциальность — один из ключевых принципов психологической работы. Студент должен понимать, что обращение к психологу не означает, что информация о его проблемах автоматически попадёт к преподавателям, в деканат или одногруппникам. На консультации человек может говорить о своих переживаниях открыто и без страха быть осуждённым. Конечно, существуют отдельные ситуации, связанные с угрозой жизни и безопасности, когда действуют специальные правила. Но в обычной ситуации личная информация студента остаётся в рамках профессиональной работы. Мне кажется, очень важно, чтобы студент воспринимал психолога не как человека, который будет его контролировать, а как безопасного специалиста, к которому можно обратиться за поддержкой.

— Давайте дадим студентам практический совет. Что делать прямо сейчас, если перед экзаменом, публичным выступлением или сильным стрессом накрывает паника? Какая техника рабо-

тает быстрее всего?

— Первое — не пугаться самой тревоги. Когда человек думает: «Всё, я не справлюсь, со мной что-то происходит», тревога обычно усиливается.

Можно начать с дыхания: сделать спокойный вдох и более длинный, медленный выдох. Например, вдох на четыре счёта и выдох на шесть. Затем вернуть внимание в настоящий момент: почувствовать стопы на полу, оглядеться и назвать несколько предметов, которые находятся вокруг.

И очень важно изменить внутреннюю установку. Вместо «Я не должен волноваться» сказать себе: «Да, я волнуюсь. Это неприятно, но я могу продолжать действовать, даже когда испытываю тревогу».

— С какими словами вы бы обратились к тем студентам БГЭУ, которые прямо сейчас чувствуют себя одиноко или запутались, но всё ещё стесняются записаться к вам на встречу?

— Я бы сказала: не нужно ждать, пока станет совсем тяжело. Иногда нам кажется, что обращаться за помощью можно только тогда, когда уже произошла какая-то серьёзная проблема. Но психолог — это не только про кризисные ситуации. Иногда человеку просто нужно, чтобы его спокойно выслушали, помогли разобраться в своих чувствах и увидеть ситуацию немного яснее.

И если сейчас вам кажется, что вы одиноки, запутались или не справляетесь, это не означает, что с вами что-то не так.

Просить о помощи — это не слабость. Иногда это как раз первый шаг к тому, чтобы стало легче.

День Матери

«Когда впервые взяла сына на руки, страх как рукой сняло» — интервью с многодетной мамой Марией Катковой

Быть преподавателем в ведущем экономическом вузе страны и одновременно оставаться опорой для большой семьи — задача для сильных и целеустремлённых людей. В преддверии Дня матери ассистент кафедры бухгалтерского учёта, анализа и аудита в торговле, транспорте и АПК и многодетная мама Мария Казимировна Каткова рассказала о своём опыте материнства и о том, чему её научили дети.



— В преддверии Дня матери мы все становимся чуть сентиментальнее. Что лично для вас означает этот день и есть ли в вашей семье особые традиции поздравлений?

— Этот день для меня всегда связан с очень теплыми чувствами. Еще подростком я поздравляла всегда свою маму, а сейчас это, в том числе, и мой праздник. Поэтому я поздравляю маму, мама поздравляет меня, а дети поздравляют маму и бабушку. В этот день мы всегда стараемся собраться вместе за семейным чаепитием с шарлоткой.

— Говорят, что с рождением детей женщина открывает в себе совершенно новые стороны. Какое главное открытие о себе вы сделали, когда впервые примерили роль мамы?

— Соглашусь с этим мнением, действительно с рождением детей появляются новые черты характера, которых не было вообще. Когда я стала мамой впервые, можно сказать я была совсем юной и вообще не представляла, как это быть мамой. Но когда я впервые взяла сына на руки, как-то все пришло само, и страх как рукой сняло. Ты сразу становишься сильнее, терпеливее, появляется чуткость.

— Какой самый главный жизненный урок или совет подарила вам ваша собственная мама и что из этого вы стараетесь передать своим детям?

— Мама мне всегда давала свободу в плане учебы и жизни вообще, хотя сама по себе она очень строгая. Только, когда я стала сама мамой, и мои дети подросли,

я поняла, как тяжело ей было давать мне эту свободу и не контролировать или возможно, не показывать этот контроль. Эта свобода, как мне кажется, сделала меня сильным и независимым человеком, который несет ответственность за свою жизнь, этот же урок я стараюсь преподносить и своим детям.

— **Работа в университете — это постоянный водоворот лекций, проверок, консультаций и научной работы. Как вам удаётся не «приносить работу домой» и сохранять силы для тёплого семейного общения?**

— Действительно, работа в БГЭУ это невероятный ритм, поток студентов, занятий, научной работы. Я также являюсь руководителем СНИЛ (студенческой научно-исследовательской лаборатории) «ИДЕЯ» на кафедре, что также требует времени и напряженной научной работы. Не всегда получается не «приносить работу домой», тк очень часто приходится работать дома, и дети относятся к этому с пониманием и уже прекрасно знают мои преподаваемые дисциплины, сколько длится пара и расписание звонков.

— **Замечаете ли вы, как материнский опыт влияет на ваше общение со студентами? Включается ли внутреннее желание поддержать и подбодрить растерянного первокурсника во время первой сессии?**

— Конечно, каждый студент это отдельная уникальная личность. Когда только познакомишься со студентами, на первом занятии чувствуется настороженность, но я всегда пытаюсь найти общий язык с каждым студентом и с любой группой. Преподнести изучаемый материал легко и доступно, помочь и направить в научной деятельности. Бывает, студенты делятся со мной своими личными событиями и переживаниями, всегда стараюсь дать им совет или приободрить.

— **Профессия бухгалтера и аналитика требует строгой точности и идеального порядка. Переносится ли эта любовь к структуре на домашний быт или дома вы с лёгкостью разрешаете детям устраивать творческий беспорядок?**

— Честно сказать не всегда удается мне смириться с творческим беспорядком дома, поэтому приучаю детей к порядку и структуре. Как говорят порядок на столе, порядок в голове. Мне кажется, порядок структурирует и делает жизнь более организованной, а это значит, что можно больше успеть сделать. Но конечно, иногда я даю поблажку себе и, конечно же, детям.

— **Написание научных статей и диссертаций требует полной тишины и уединения. Как вы находите то самое «личное время», чтобы перезагрузиться и переключиться между наукой и заботой о близких?**

— Над диссертацией и научными статьями я часто работаю в Национальной библиотеке и в библиотеке БГЭУ. Там проще сконцентрироваться над изучаемой темой и проводить исследование. Также работаю по

вечерам, когда все уже отдыхают. «Личное время», честно сказать найти не легко, когда большая семья и много работы. Однако мой муж, всегда может отпустить меня на прогулку с подругой. Я считаю, что любой женщине нужно время наедине с собой, чтобы подумать, перезагрузиться, сбросить с плеч заботы и даже нужно планировать это время для себя. У меня пока не очень хорошо получается, но я работаю над этим.

— **Какое воспоминание или простая бытовая мелочь материнства согревает вас ярче всего и мгновенно снимает любую усталость после самого тяжёлого дня?**

— Любую усталость снимают объятия детей, которые ждут тебя дома и бегут встречать из всех ног, когда усталая возвращаешься с работы.

— **Многие молодые девушки сегодня опасаются, что рождение детей поставит крест на академической карьере или профессиональном развитии. Что бы вы сказали им, опираясь на собственный путь?**

— Не стоит бояться, что дети поставят крест на профессиональном развитии или академической карьере. Я часто шучу, что я училась вместе с детьми. Будучи студенткой 4 курса БГЭУ я стала мамой впервые, в магистратуре я родила среднюю дочь, а в аспирантуре появилась младшая. Мне всегда казалось, что быть просто в декрете скучно, я всегда ставлю перед собой цели и стараюсь к ним идти. Не всегда бывает легко, но есть стимул, дети, чтобы, глядя на маму, также стремились к новым вершинам и целям. Всегда нужно много работать и тогда рано или поздно, мечта осуществится. Дети делают тебе намного собраннее, сильнее, добрее. Дети обогащают жизнь эмоциями, конечно, будут и трудности, но все быстро забывается.

— **Что бы вам искренне хотелось пожелать всем мамам нашего университета — вашим коллегам по кафедре, сотрудницам и студенткам?**

— Всем желаю здоровья, радости, любви, успехов и достижений на работе, и благодарных детей!



Законы воспитания — как доцент БГЭУ выстраивает жизнь большой семьи

Можно ли перенести правовые механизмы и системное мышление на воспитание детей? Доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин БГЭУ, кандидат юридических наук Дмитрий Петрович уверен — да, если подходить к вопросам семьи осознанно. Многодетный папа рассказал, как внедрить дисциплину без лишнего давления, почему важно ограничивать время за планшетом и как находить баланс между кафедрой и домом.

— **Вы человек многозадачный. Насколько легко вам удаётся переключаться с лекций и отчётов на домашние дела?**

— Это требует внимания и самоорганизации. Нужно совмещать рабочие задачи, организацию учебного процесса и домашние дела.

— **Помогает ли вам системное мышление в воспитании детей? Есть ли в семье строгие правила или вы скорее мягкий отец?**

— Со старшими детьми, которым по одиннадцать лет, мы заключили так называемый семейный договор. Это не юридический документ, а способ договориться о занятиях и обязанностях. Идею мы взяли из рекомендаций по организации учёбы и взаимодействия с детьми.

Помимо школы, дети занимаются по российской образовательной программе, выполняют упражнения для развития логики и мышления, ходят в музыкальную школу и на футбол в «Спартак». Ещё у них есть занятия по миологopedии. График насыщенный, и успевать всё получается не всегда, но мы стараемся.

— **Ограничиваете ли вы экранное время детей и как именно это устроено в семье?**

— Да, на детских планшетах у нас установлен родительский контроль. Специальная программа чётко регулирует время использования гаджетов. В обычные дни на свободное пользование выделяется, как правило, около получаса, в выходные дни лимит можем немного увеличить. Если же планшет нужен для полезных занятий, например, для заданий по музыкальной школе, мы добавляем необходимое время отдельно.

— **Мечтаете ли вы, чтобы дети пошли по вашим стопам в науку, или для вас важнее дать им полную свободу в поиске своего призвания?**

— Свобода выбора должна опираться на прочный фундамент. В научной литературе есть понятие осознанной родительской заботы. Она заключается в том, чтобы, опираясь на современные достижения науки, дать ребёнку максимум для развития мозга, мышления и полезных навыков. Сейчас наша главная задача — создать для этого все условия, чтобы «плод созрел». А куда направить свои мысли, идеи и в какой сфере работать в будущем, ребята обязательно решат сами.

— **В обществе долгое время считалось, что роль мужчины сводится к функции добытчика, а всё воспитание ложится на плечи мамы. Что лично для вас значит быть хорошим отцом? Где для вас проходит баланс между ролью строгого наставника и понимающего друга?**

— В первую очередь это вопрос согласованности. Если обратиться к семейному законодательству, формы и методы воспитания определяются родителями совместно, поэтому мы всегда советуемся. Супруга очень глубоко погружена в процесс, изучает современные методики воспитания и теории привязанности, делится со мной полезными советами, к которым я обязательно прислушиваюсь. Воспитанием и развитием детей мы занимаемся вдвоём. Например, мама активно занимается с ними английским языком, мы постоянно распределяем задачи, поддерживая друг друга.

— **Есть ли в вашей семье заветные традиции, которые обязательно объединяют всех вместе? Например, совместные ужины**



по воскресеньям, выезды на природу или чтение книг перед сном?

— Одно из наших любимых мест для совместного времяпрепровождения — это дача. Там есть спортивный уголок и много возможностей для самых разных занятий. Конечно же, нас очень сближают и развлечения, и совместный труд. Детям это очень нравится, они сами всегда просят поехать. Мы с удовольствием поддерживаем их, болеем за них, когда они играют в футбол, пусть даже их всего двое-трое. Всегда радуемся их маленьким победам, ударам по мячу и искренне разделяем их эмоции.

— **Большая семья — это всегда командная работа двух родителей. Как вам с супругой удаётся поддерживать друг друга, распределять обязанности и находить время просто для двоих посреди плотного графика?**

— Конечно, в быту бывает всякое, но мы всегда стараемся вырабатывать общий подход и общие правила. Самое яркое традиционное событие для нас как для пары — это день рождения нашей мамы. В этот день всегда бывает море цветов от всех нас. Я сам покупаю букеты и обязательно дарю их от себя и от детей.

— **Сегодня многие молодые пары боятся заводить даже второго ребёнка, считая, что дети требуют запредельных затрат и мешают карьере. Что бы вы как экономист и многодетный папа ответили тем, кто сомневается и откладывает родительство на потом?**

— На самом деле дети позволяют родителям постоянно развиваться и не останавливаться на достигнутом. Благодаря им ты поддерживаешь в тоне и мыслительные процессы, и физическую форму. Раньше мы вместе каждое утро ходили на зарядку, и такое регулярное взаимодействие дало свои плоды. Уже в семь лет мои ребята подтягивались по пятнадцать раз, а сегодня они быстрее и дальше всех в классе бегают и прыгают. Раньше они занимались карате, сейчас им больше нравится футбол. Такое развитие детей — это не хвастовство, а результат нашего постоянного общения и совместной активности.

— Одной из сфер ваших интересов является брачный договор как основа семейного бизнеса. В обществе до сих пор существует стереотип, что контракт — это признак недоверия. Как вы как эксперт и семьянин объясняете, что грамотные правовые договорённости могут укрепить союз и защитить интересы детей?

— Я здесь опираюсь на опыт известного психолога Николая Ивановича Козлова, который много пишет о семейном договоре. В таком документе обсуждаются все важные для семьи «мелочи» — от вопросов доверия и вредных привычек до правил общения с друзьями и родственниками. Там может быть более двадцати пяти разделов, включая вопросы веры и даже интимную жизнь. Жизнь показывает, что именно из таких деталей и складывается счастье, поэтому о них нужно договариваться на берегу. Брачный договор — вещь полезная и нужная. Он не про недоверие или будущий раздел имущества, а про честное обсуждение правил игры. Жизнь меняется, но общие принципы должны сохраняться. Брачный договор позволяет детализировать и уточнять права и обязанности каждого, обеспечивая то самое справедливое распределение ответственности, которое зависит только от самих супругов.

— В целом знание законов в личной жизни помогает или вы дома полностью отключаете «режим юриста» и становитесь просто любящим мужем и отцом?

— Здесь скорее работает фоновый режим. Раньше и жена, и теща иногда говорили мне — «Дима, выключи юриста». Но когда возникают какие-то внешние конфликтные ситуации, они же первыми просят — «Дима, включи юриста». Так что дома мы этот режим стараемся выключать, а в жизни и в преподавании он всегда пригождается.

— Как в вашей семье отмечают День матери и День отца?

— Мы просто поздравляем друг друга. Без какой-то излишней помпезности, тепло и по-человечески.

Бессмертная классика и легендарные рок-хиты — чем живёт обновлённый студенческий хор MEZZO

Студенческий хор MEZZO — это уникальный коллектив, где будущие экономисты, финансисты и аналитики на время откладывают формулы и графики, чтобы творить настоящую музыку. Два года назад хор пережил полное обновление — сменились не только вокалистки, но и само название, а у руля встала артистка заслуженного коллектива «Неруш» Ольга Хмельницкая. За это время молодые исполнительницы успели завоевать второе место на престижном республиканском конкурсе «Арт-вакации» и разучить сложные четырёхголосные аранжировки хитов группы «Король и Шут». О том, как научить петь человека без музыкального слуха, как сплотить коллектив с помощью бытовой взаимовыручки и почему низкие партии иногда путают с похоронным маршем, руководитель хора рассказала корреспонденту электронного издания «Экнаміст».



— Раньше студенческий хор БГЭУ знали под названием «Giososo», а сегодня коллектив выступает под именем «MEZZO». С чем была связана эта смена названия, как она отразилась на репертуаре и какой главный смысл вы вложили в это новое имя?

— Смена названия произошла естественно вместе со сменой состава. Прежний руководитель ушёл, а за ним ушли и её подопечные — кто-то окончил университет, кто-то покинул коллектив по личным соображениям. Встал вопрос о создании абсолютно нового коллектива.

Старое имя «Giososo» переводится как «игривый», но новым участницам оно не подходило по темпераменту. Девочки оказались совсем другими — более спокойными, мягкими и умиротворёнными. Новое название «MEZZO» мы выбрали, опираясь и на характеры участниц, и на особенности их звучания. В музыке «меццо» — это золотая середина между ярким сопрано и глубоким альтом. Это имя символизирует мягкий, бархатистый тембр и гармоничный

баланс. Нам хотелось, чтобы название отражало именно эту душевность, плавность и внутреннюю гармонию, которую наши вокалистки дарят и в жизни, и на сцене.

— Участники вашего хора — это будущие экономисты, финансисты и аналитики, люди с математическим складом ума. Легко ли переключить студента с мира формул, отчётов и графиков на язык эмоций, нот и чистого вдохновения?

— Совсем несложно, ведь ребята приходят в коллектив добровольно и с одной главной целью — получать радость от творчества и пения. На репетициях они мгновенно переключаются с учёбы и с готовностью откликаются на любые творческие эксперименты, которые я им предлагаю.

— Хор — это удивительный живой организм, где десятки совершенно разных людей должны звучать как единое целое. Как вам как руководителю удаётся сплотить ребят с разных факультетов и настроить их на общую волну?

— Нас очень сближают совместные выступления, участие в городских фестивалях и творческие поездки. Но настоящая сплочённость рождается за кулисами и в бытовой человеческой взаимовыручке. Все наши девочки — иногородние студентки, поэтому мы быстро стали друг для друга настоящей второй семьёй. Если перед выходом на сцену кто-то случайно забывает блузку или туфли, никто не останется в стороне. Все сразу включаются, предлагают помощь, приносят вещи из своих гардеробов. Из такой искренней заботы, переживаний друг за друга и складывается наш единый, дружный коллектив.

— Когда первокурсники приходят к вам на пробы, на что вы обращаете внимание в первую очередь — на идеальный музыкальный слух и поставленный голос или на искренний азарт и блеск в глазах?

— Главное, на что я обращаю внимание — это искреннее, огромное желание петь. У многих девочек нет абсолютно никакой базовой музыкальной подготовки, а некоторые поначалу даже не понимают, что такое петь выше или ниже, и не слышат неточностей. Но если у человека горят глаза, я никогда не скажу — «ты мне не подходишь». В коллективе остаются абсолютно все, кто хочет учиться. Мы начинаем со знакомства со строением голосового аппарата, затем выстраиваем певческое дыхание, ставим голос, развиваем интонацию и отрабатываем переходы от нижнего регистра к верхнему. Причём учимся без нотных записей. Я напеваю музыкальные фразы голосом, а девочки подхватывают и запоминают их на слух. Безусловно, это кропотливый труд — приходится индивидуально прорабатывать шероховатости с каждой партией и с каждой вока-

листочкой. Сегодня в нашем хоре поют пятнадцать девушек, и благодаря упорству и любви к музыке даже те, кто пришёл с нуля, быстро становятся частью красивого и стройного общего звучания.

— Как вы управляете коллективом на репетициях, если у большинства нет музыкального образования? Понимают ли девочки язык жестов и профессиональную терминологию?

— Мы не исполняем академические песнопения, поэтому строгой дирижёрской стойки у нас нет. Но во время пения я постоянно направляю вокалисток жестами, мимикой и движениями. Мы обязательно осваиваем основы музыкальной грамоты — вместо бытовых слов «тише» или «громче» я использую термины «пиано», «форте», «стаккато», «легато». Девочки быстро запоминают эти понятия, и нам становится гораздо проще взаимодействовать на сцене.

Самое сложное для тех, кто раньше пел только в душе или в караоке — это освоить двухголосие и трёхголосие. Нижняя партия в аккорде иногда держится на одной ноте, и девочки поначалу шутят — «почему вы дали мне какую-то похоронную партию?». Я с улыбкой объясняю, что это не похоронный марш, а нижний голос, без которого не получится глубокой и красивой гармонии. Мы не используем нотные партитуры — я напеваю все партии голосом, а девочки подхватывают их на слух. Это делает процесс понятным, живым и доступным для каждой участницы.

— А как подбирается репертуар?

— Наш репертуар — это всегда гармоничный баланс между личными вкусами самих вокалисток и важными событиями из жизни университета.

Девочки очень хотят исполнять современные песни — то, что каждый день звучит у них в наушниках. Мне приходится создавать собственные аранжировки для треков, многие из которых я раньше даже не слышала. Чтобы разложить композицию на два или три голоса, я прослушиваю её по пятьдесят раз. Для девчонок это отдельный вызов — в голове у них сидит привычная эстрадная мелодия, а на занятиях приходится учить совсем другие, гармонические партии.

Вместе с тем мы постоянно готовим тематические программы к важным датам — Дню матери, Новому году, Дню Победы. А к 23 февраля, например, мы традиционно устраиваем яркий музыкальный флешмоб в переходе между университетскими корпусами и поём песни для проходящих мужчин. В итоге наша программа получается невероятно разноплановой — от душевных советских хитов вроде «Если у вас нету тёти» из кинофильма «Ирония судьбы» до композиций группы «Король и Шут».

— Выходить на большую сцену перед полным залом — это колоссальный стресс даже для профессионалов, не говоря о студентах. Есть ли у вас секрет, как за пару минут до выхода на сцену снять мандраж у коллектива и внушить им уверенность?

— Главный секрет — никогда не повторять за кулисами заезженные фразы в духе «не бойся» или «не волнуйся». В этот момент подобные слова дают обратный эффект — в голове начинается паника, мысли путаются, а колени предательски дрожат. За сценой у нас всегда царит лёгкая, шутливая и позитивная атмосфера. Мы принципиально не делаем акцент на страхе. Все замечания сделаны на репетициях, а за пару минут до выхода я могу разве что по-доброму расправить кому-то плечи или ободряюще погладить по спине.

Я просто напоминаю — девочки, вы всё прекрасно знаете и выучили партии на отлично. И самое важное правило — смотрите на сцене друг на друга, ведь поддерживающий взгляд подруги по хору моментально дарит уверенность и снимает любое волнение.

— Студенческий хор — это больше, чем занятия по расписанию. Удалось ли вам за эти два года создать собственные традиции в коллективе?

— Поскольку наш состав сформировался относительно недавно, мы пока только выстраиваем свою историю. Из главных и самых тёплых традиций у нас — обязательные поздравления каждой вокалистки с днём рождения. Можно сказать, каждый месяц у нас в коллективе есть свой праздничный повод.

Кроме того, мы всегда дружно отмечаем календарные праздники — Новый год, 8 Марта, устраиваем чаепития и небольшие торжества. Для нас хор — это в первую очередь пространство уюта, где каждый чувствует внимание, заботу и эмоциональную поддержку.

— Дирижёр на сцене всегда служит главным источником энергии для всего коллектива. Где вы сами черпаете вдохновение, когда нужно отдавать огромный эмоциональный ресурс пятнадцати молодым вокалисткам?

— Мой главный источник энергии — это сами девчонки. Иногда бывает накопившаяся усталость, но стоит прийти на репетицию и увидеть их горящие глаза и живой интерес, как вдохновение просыпается само собой. У меня большой сценический опыт, поэтому умение настраиваться на работу и заряжать окружающих уже выработано до автоматизма.

Я действующий артист заслуженного коллектива Республики Беларусь — фольклорно-этнографического ансамбля «Неруш». У меня за плечами сотни сольных и ансамблевых выступлений на самых разных площадках. Девочки из нашего хора часто приходят на мои концерты, участвуют в творческих интерактивах, и этот взаимный обмен энергией очень нас обогащает. Мы в хорошем смысле растворяемся в творчестве друг друга.

— Какое событие за эти два года стало для вас самым эмоциональным и запомнилось ярче всего?

— Самым серьёзным вызовом стал республиканский конкурс «Арт-вакации». Для любого руководителя это испытание, а для нашего молодого состава — вдвойне. Чтобы коллектив по-настоящему спелся, обычно нужны годы, а у нас к тому моменту в запасе было всего полтора года работы.

Ситуация осложнялась тем, что состав студентов постоянно меняется. Кто-то оканчивает университет, кто-то уходит работать — в этом году, например, четыре наши девочки выбрали карьеру экономистов, и их графики перестали совпадать с репетициями. Нам пришлось экстренно кооперироваться и готовиться в очень сжатые сроки.

Девчонки, возможно, даже не осознавали всей степени ответственности, но я как профессионал понимала масштаб задачи. В итоге на этом престижном республиканском конкурсе мы заняли второе место. Я считаю это невероятно высокой наградой для такого молодого коллектива. Этот успех стал для нас лучшим доказательством того, что мы на верном пути.

— За этот пусть и небольшой отрезок времени вы наверняка многому научили ребят. А чему за это время они научили вас сами? Какие неожиданные открытия вы сделали благодаря общению со студентами?

— Сложно научить человека с моим опытом чему-то кардинально новому, но я была по-настоящему поражена дисциплиной и ответственностью наших студентов. Имея опыт работы в гимназии, я привыкла, что многие просьбы нужно повторять по несколько раз. Здесь же достаточно сказать однажды, и всё будет сделано. Я ожидала от студентов некоторой бесшабашности, а встретила очень собранных и надёжных людей. Недавно мы готовили ролик ко Дню матери — я только один раз озвучила задачу, и девочки моментально прислали все необходимые фотографии и материалы. Они никогда не подводили меня. Иногда я могу забыть какую-то мелочь, а студенты всё помнят и вовремя подскажут. Эта взрослая исполнительность меня очень радует.

— На ваш взгляд, любого ли человека можно научить петь? Или всё же бывают случаи, когда «медведь на ухо наступил» и профессионализм наставника здесь бессилён?

— На мой взгляд, научить петь можно любого человека, было бы искреннее желание и регулярная практика. Пресловутый «медведь на ухо» — это в подавляющем большинстве случаев не отсутствие таланта, а всего лишь отсутствие координации между слухом и голосовым аппаратом. Человек прекрасно слышит фальшь, но его связки пока не умеют правильно воспроизводить нужную ноту. С этим, к слову, часто сталкиваются даже музыканты-инструменталисты — они великолепно играют на инструментах, а чисто спеть голосом сходу не могут.

Здесь требуются время, терпение и усердный труд. А времени у нас достаточно — впереди четыре года университетской жизни. За эти годы даже самый неопытный студент успевает поставить голос, научиться чувствовать ансамбль и раскрыться на сцене. Более того, во многих творческих коллективах университета есть прекрасная традиция — выпускники продолжают приходить на репетиции и петь в хоре даже после получения дипломов. Главное — это внутреннее желание самого человека. Если этот огонёк горит, то шаг за шагом научиться петь можно абсолютно любому.

— В хоровом пении яркому, харизматичному человеку, наверное, сложнее проявить себя как артисту. Здесь нужно уметь не только вести за собой, но и подстраиваться под коллектив?

— Да, конечно. В хоре важно найти баланс между голосами и уметь работать вместе. Если к нам приходит человек с опытом сольных выступлений, ему порой бывает непросто сдерживать себя, не выделяться, а звучать в общем ансамбле. Участницы у нас очень разные — кто-то окончил музыкальную школу, а кто-то никогда раньше не пел и даже стесняется собственного голоса. Моя задача — помочь каждой раскрыться и при этом выстроить общее звучание.

— Можно ли сказать, что хор для участниц — не только творчество, но и способ переключиться после учёбы, выговориться и снять стресс?

— Думаю, да. Девочки иногда делятся со мной личным — тем, о чём сложно пооткровенничать с кем-то ещё. Мы обсуждаем их переживания, вместе смеёмся, а если необходимо — я стараюсь поддержать и помочь взглянуть на ситуацию со стороны.

— Что бы вы хотели сказать талантливым студентам нашего университета, которые любят музыку и мечтают о сцене, но пока просто стесняются прийти на прослушивание?

— Мой главный совет — просто приходите. У нас нет «прослушиваний» в привычном, пугающем смысле этого слова. Я никого не оцениваю по жёстким музыкальным критериям прямо с порога. Новички сразу вплетаются в нашу общую распевку, знакомятся с девочками и в итоге остаются в коллективе абсолютно все.

К сожалению, многие ребята просто не знают о нас или боятся сделать первый шаг. Нам порой не хватает широкой рекламы наших творческих объединений. Хотелось бы, чтобы о жизни студенческого клуба БГЭУ узнавало как можно больше людей. Мы всегда рады видеть на наших концертах не только студентов, но и преподавателей — их поддержка и внимание очень важны для молодых артистов.

— Чем вы увлекаетесь помимо музыки?

— Я три года занималась классическими балльными танцами в школе Натальи и Бориса Поповых. Потом мне предлагали попробовать бачату и сальсу, но мне ближе именно классика. Сейчас много времени занимает работа в частной вокальной студии, где занимаются взрослые — мужчины и женщины разного возраста. Мы разучиваем песни, а я готовлю для них многоголосные аранжировки. Это кропотливая работа, но мне нравится помогать людям учиться петь. Например, для хора MEZZO я сделала четырёхголосную аранжировку песни «Кукла колдуна» группы «Король и Шут». Мы её выучили и теперь исполняем.



«ЭКАНАМІСТ» РЭДАКТАР — А. Ю. Якавенка
НАШ АДРАС:
220070, г. Мінск,
Партызанскі пр., 26А, пакой 16/3, корп. № 2
E-mail: ekonomist@bseu.by
Электронная версія газеты размешчана
на сайце bseu.by
Тэлефон:

