

«Каждого студента я воспринимаю как будущего коллегу»: преподаватель ФМк Карина Левчук о преподавании, бизнесе и креативе

Карина Левчук — молодой преподаватель и куратор на факультете маркетинга и логистики БГЭУ, которая параллельно руководит креативной группой в рекламном агентстве.
Мы поговорили с ней об адаптации первокурсников, балансе между творчеством и цифрами, атмосфере на кафедре и о том, почему в маркетинге так важно не упускать базовые знания с первых дней учебы.



— Вы молоды, и дистанция в возрасте со студентами совсем небольшая. Это скорее плюс, помогающий быть с ними на одной волне, или иногда приходится сознательно выстраивать субординацию?

— Каждого студента я воспринимаю как будущего коллегу. И это тот секрет, который позволяет мне выстраивать с ними взаимоуважительные отношения со старта работы. Мы общаемся, спорим, учимся аргументировать свою позицию и докапываться до сути. Каждое практическое занятие превращается в совместный мини-проект. А ни один проект не взлетит, если команда не на одной волне

— Помните ли вы свой самый первый день в роли куратора? Какой главный страх или стереотип о первокурсниках разбился о реальность быстрее всего?

— О, да! Я немного волнуюсь, захожу на собрание первокурсников, сажусь рядом со студентами и… мне задают вопрос «А из какой ты группы?». А дальше смех, рассказ о том, что я преподаватель и куратор, неловкость со стороны спросившего и мое расслабление. Затем я познакомилась со своей группой. Небольшая разница в возрасте и разрушение стереотипа о строгом преподавателе позволили нам быстро сократить дистанцию и начать доверять друг другу В тот день я поняла, что волноваться было напрасно: ребятам точно так же страшно в новой обстановке. С каждым месяцем я учусь чуть лучше чувствовать студентов как преподаватель, понимать их боли, переживания, волнения, опасения.

— Куратор для первокурсников — это часто не про отчёты и расписание, а про адаптацию к взрослой жизни, слёзы перед первой сессией и бытовые вопросы в общежитии. С какими самыми неожиданными проблемами к вам за это время приходили подопечные?

— В роли куратора я всего 2,5 месяца, поэтому настоящая взрослая жизнь и волнение перед первой сессией у нас ещё впереди. Пока самым «серьёзным» испытанием для первокурсников стал осенний субботник. Но мы со всем справляемся дружно: в группе очень много взаимного доверия и тепла. Что бы ни происходило дальше, я буду рада оставаться рядом: где-то направить, где-то подсказать, а где-то просто вовремя поддержать.

— Вы преподаёте на факультете маркетинга и логистики поколению, которое буквально живёт в соцсетях и клиповом контенте. Приходится ли внедрять мемы, разборы вирусных роликов или трендов из соцсетей, чтобы удерживать внимание аудитории на парах?

— За мемы и вирусные ролики на занятиях отвечают скорее студенты. Я даю им возможность самовыражаться и помогаю за каждой шуткой разглядеть суть: как этот инструмент работает в реальном маркетинге.
А вот без актуальных трендов в профессии действительно никуда. На парах мы учимся мгновенно реагировать на инфоповоды, готовим доклады и анализируем свежие кейсы. Для меня принципиально важно, чтобы выпускники выходили на динамичный рынок готовыми специалистами, умели быстро ориентироваться и никогда не плелись в хвосте.

— Ещё недавно вы сами были студенткой. Что оказалось самым сложным в психологическом плане, когда пришлось встать «по другую сторону кафедры»?

— На самом деле, мне было несложно влиться в коллектив кафедры. Во время обучения со многими из преподавателей у нас сложились теплые взаимоотношения: с кем-то мы участвовали в конкурсах, с кем-то писали статьи, кто-то был моим научным руководителем, а кто-то давал много ценных практических советов, которыми я пользуюсь до сих пор.
Став «по другую сторону», я поняла, что преподаватели кафедры — не только мудрые наставники, но и поддерживающие коллеги. К ним можно обратиться с любым вопросом, и они обязательно помогут.
Отдельное спасибо за такую атмосферу в коллективе хочется сказать заведующему кафедры – Протасене Василию Сергеевичу. Он старается прислушаться к каждому сотруднику, чтобы процесс обучения и преподавания проходил как можно более комфортно и результативно.

— Был ли в вашей практике момент или поступок ребят из вашей группы, после которого вы окончательно поняли: «Да, ради этого точно стоит работать со студентами»?

— В прошлом году я вела практические занятия по предмету, который сложно дается студентам. Много задач, большой объем теории, нюансы, которые важно не упускать.
Мне хотелось помочь освоить предмет каждому из группы. Один и тот же материал я могла проговаривать трижды, а иногда и оставалась объяснять задачи студентам индивидуально.
В конце года ко мне подошли несколько ребят и сказали: «Знаете, вы нам все объяснили, и мы, наконец, все поняли». И это были самые ценные слова за этот учебный год! Я поняла, что все не зря. Любой труд вознаграждается одной теплой благодарностью.

— В маркетинге и логистике колоссальный соблазн сразу уйти в коммерческие компании и агентства. Что удерживает в преподавании именно вас и даёт драйв оставаться в стенах БГЭУ?

— На самом деле я преподаватель-практик. Так что «уход в коммерцию» случился со мной задолго до преподавания — более того, именно реальный бизнес и привел меня обратно в университет.
Я в маркетинге уже больше шести лет: руковожу креативной группой в агентстве getbob, обучаю копирайтеров, сценаристов и продюсеров, сама веду сложные проекты. И в какой-то момент я подумала: почему бы не стать тем самым преподавателем, который свяжет академическую базу с актуальным опытом рекламного рынка?
Мою идею горячо поддержал мой наставник — Михаил Владимирович Самойлов. Он посоветовал окончить аспирантуру и попробовать себя не только в индустрии, но и в науке. Я искренне благодарна ему за этот совет: научная работа невероятно прокачала меня и в профессиональном плане.

— Многие идут в маркетинг ради яркого креатива и съёмок контента. На каком этапе первокурсники обычно осознают, что за красивой картинкой стоят сухая аналитика, таблицы и работа с цифрами?

— Обычно это происходит на этапе написания курсовых. Грамотный блок с аналитикой – один из ключевых маркеров успешной работы.
Но маркетинг хорош тем, что каждый может выбрать направление по душе. Здесь есть и продюсеры, и креаторы, и рилс-мейкеры, и дизайнеры, и копирайтеры. Поэтому если цифры и отчеты вызывают страх – сфера все равно примет тебя, просто в другом ключе!

— Зная теперь всю университетскую кухню изнутри с позиции преподавателя, какую главную ошибку своего студенчества вы бы точно не повторили на первом курсе?

— Вернувшись на свой первый курс, я бы старалась еще более «жадно» схватывать все предметы, которые нам преподавали. В начале учебы часто совершаешь ошибку: кажется, что важны только узкопрофильные предметы по специальности, а остальное можно пропустить.
Но со временем понимаешь — ценно абсолютно всё! Такой концентрации разносторонних знаний в одном месте больше не будет никогда в жизни.
На парах важно не просто механически конспектировать, а вслушиваться в опыт преподавателя и размышлять над ним. Возможно, что-то покажется абстрактным и вызовет вопрос: «Зачем мне это?». Поверьте, на практике, в самый неожиданный момент, именно эти знания «выстрелят» и спасут сложный проект.

«Важно не только транслировать знания, но и создавать их»: стипендиат Президента Республики Беларусь Ольга Романович — о научном поиске и диссертации

Назначение стипендии Президента Республики Беларусь — весомое подтверждение высокого уровня и практической ценности научных изысканий. Для ассистента кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита в промышленности БГЭУ Ольги Романович эта награда стала не только признанием ее труда, но и высокой оценкой авторитетной научной школы университета.
Будучи аспирантом выпускного курса и многодетной мамой, Ольга Александровна успешно доказывает: материнство, преподавание и серьезная наука могут гармонично дополнять друг друга. В интервью пресс-службе БГЭУ исследователь рассказала о сути своей диссертации, поддержке наставника, тонкостях тайм-менеджмента и о том, почему молодым исследователям не стоит бояться первых научных ошибок.

— Назначение стипендии Президента Республики Беларусь – весомое подтверждение актуальности и высокого уровня вашего исследования. Что эта высокая оценка значит лично для вас и для развития вашей научной темы?

— Для меня стипендия Президента Республики Беларусь – это и личная оценка моего труда, и признание работы всей научной школы. Особенно ценно, что она пришлась на второй год обучения – самый активный этап, когда собирался эмпирический материал и складывались основные результаты. Стипендия дала и вполне ощутимый эффект: я смогла перейти с полной ставки на 0,25 и сосредоточиться на исследовании. Для темы это значит больше времени на апробацию методики и выход на внедрение.

— За сложными научными терминами всегда стоит прикладная суть. О чём ваше исследование, если объяснить его простым языком, и какую практическую пользу его выводы принесут реальному сектору белорусской экономики?

— В бухгалтерском учёте существует категория обязательств, точный размер которых заранее не определён и зависит от вероятностных факторов. Это резервы (оценочные обязательства): резерв по предстоящей оплате отпусков, резерв по гарантийному ремонту и гарантийному обслуживанию и другие. Сегодня такие обязательства отражаются исходя из профессионального суждения бухгалтера либо не отражаются вовсе. Разрабатываемая методика позволяет

корректно оценить неопределённость в обязательствах и отразить их в учёте, повысив при этом качество бухгалтерской отчётности как информационного источника для принятия управленческих решений. В этом и заключается практический результат для реального сектора экономики: руководитель получает реальную, а не искажённую картину обязательств, что напрямую повышает эффективность анализа и прогнозирования в условиях неопределённости.

— Вы уже состоявшийся преподаватель с солидным опытом работы со студентами. Что побудило вас сделать шаг в большую науку, поступить в аспирантуру и взяться за кандидатскую диссертацию?

— Преподавательская работа дала мне понимание содержания и методики подачи материала, но со временем я почувствовала потребность в собственном исследовании, стоящем за учебным курсом. Практика со студентами показала, насколько востребованы прикладные решения в области учёта обязательств в условиях неопределённости. Для меня важно не только транслировать знание, но и создавать его, а затем возвращать в аудиторию уже обогащённым. Тема выросла из практических запросов, и это придаёт ей прикладную ценность. А работа над диссертацией – это ещё и шаг вперёд в профессиональном развитии: получение степени кандидата экономических наук откроет новые возможности для научного роста и более масштабной реализации накопленного опыта.

— За каждым фундаментальным исследованием стоит авторитетная научная школа. Кто стал вашим научным руководителем и какую роль этот наставник играет в вашей исследовательской работе?

— Моя исследовательская работа опирается на традиции научно-педагогической школы бухгалтерского учёта, анализа, контроля, ревизии и аудита БГЭУ, чья главная задача – укреплять экономику через создание современных методов достоверной оценки для стабильной работы организаций. Головач Ольга Владимировна, доцент, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой бухгалтерского учёта, анализа и аудита в промышленности и мой научный руководитель, определяет научный вектор исследования, обеспечивает методологическую поддержку, проводит критическую оценку результатов и помогает сохранять баланс между теоретической глубиной и практической применимостью. Я искренне благодарна ей за постоянную поддержку, терпение, понимание и внимание к работе.

— Совмещать плотную преподавательскую нагрузку на кафедре с глубокой аналитической работой, сбором эмпирических данных и публикациями в реферируемых журналах — колоссальный труд. Как вам удаётся выдерживать такой ритм и находить баланс?

— Будучи многодетной мамой, совмещать работу, диссертацию и заботу о большой семье при 24 часах в сутках невозможно без системного планирования. Поэтому переход на 0,25 ставки стал осознанным шагом, который высвободил ресурс для исследований и статей. Очень вдохновляет и искренний интерес студентов: они часто спрашивают, как продвигается работа, и при совпадении тем мы с удовольствием обсуждаем мою проблематику прямо на занятиях. Такой баланс держится на дисциплине и поддержке близких, научного руководителя и коллег.

— Президентская стипендия задаёт высокую планку и служит отличным стимулом. На каком этапе сейчас находится исследование и когда планируется выход на защиту кандидатской?

— Сейчас идёт третий, завершающий год обучения в аспирантуре. Я работаю над третьей главой диссертации, где разрабатываю методики внутреннего контроля резервов и вывожу на практическую апробацию результаты второй главы, посвящённой оценке и учёту этой категории обязательств. Выйти на защиту планирую до окончания аспирантуры. Президентская стипендия задаёт высокую планку, и лучшим способом оправдать это доверие станет завершение работы точно в срок.

— Глядя на студентов университета уже с высоты своего научного и жизненного опыта, что бы вы посоветовали тем ребятам, которые проявляют искренний интерес к исследовательской работе, но пока сомневаются в своих силах?

— Сомнение – закономерная часть исследовательского процесса и часто его отправная точка. Рекомендую начинать с конкретного вопроса, не имеющего готового ответа, и самостоятельно искать решение. Не следует ожидать «идеального» момента и полной готовности: исследовательские компетенции формируются в практической деятельности. Очень важно найти наставника, который задаст направление, но при этом не стоит избегать собственных ошибок – они формируют научное мышление. Наука требует не исключительного таланта, а любопытства и последовательности. Устойчивый интерес к теме – достаточное основание для начала исследовательской работы.

БГЭУ — победитель районного этапа городского конкурса на лучшую организацию идеологической работы

Подведены итоги районного этапа ежегодного городского конкурса на лучшую организацию идеологической работы в организациях г. Минска. По результатам работы конкурсной комиссии Заводского района столицы наш университет признан победителем в номинации среди учреждений высшего, профессионально-технического и среднего специального образования.

Конкурс проводится ежегодно среди государственных и иных организаций города в двух категориях — с численностью работников до 600 человек и 600 человек и более — по широкому спектру номинаций: от промышленности и строительства до здравоохранения, культуры, спорта и IT-сферы. Организатором районного этапа выступает управление идеологической работы, культуры и по делам молодежи администрации Заводского района г. Минска.

Оценка деятельности участников велась по 17 оценочным показателям, среди которых — выполнение социально-экономических показателей развития организации и их идеологическое обеспечение, планирование и проведение информационно-идеологической работы, участие руководителей в работе с коллективом, проведение единых дней информирования и участие в общегородских инфостримах, реализация собственных инициатив и проектов, мероприятия по духовно-нравственному воспитанию, деятельность общественных объединений, волонтерское движение и благотворительность, идеологическое обеспечение укрепления общественной безопасности и профилактика противоправных деяний.

Столь высокую оценку университет получил благодаря системной и многогранной работе всего коллектива: четко выстроенной идеологической вертикали, регулярным единым дням информирования, активному участию преподавателей и сотрудников в общественно-политических, патриотических, культурно-массовых и спортивных мероприятиях района и города, реализации собственных социально значимых проектов, развитию волонтерского движения, а также эффективной деятельности профсоюзной и молодежных организаций.

Победа на районном этапе дает университету право представить Заводской район на городском этапе конкурса, который пройдет с 15 сентября по 30 октября.

Поздравляем весь коллектив университета с заслуженной победой и благодарим каждого за вклад в общее дело! Уверены, что на городском этапе наш университет достойно представит Заводской район столицы.



«Это любовь на уровне вибраций»: руководитель ансамбля «Горлица» Светлана Карченя — о традициях, аутентике и связи поколений

В следующем году ансамбль народной песни «Горлица» отметит свое 35-летие. Созданный в начале 1990-х как живой архив для спасения культуры пострадавшего от Чернобыля Полесья, сегодня коллектив стал одной из главных творческих визитных карточек БГЭУ. Здесь будущие финансисты, логисты и маркетологи влюбляются в аутентичное многоголосие, осваивают старинные бытовые танцы и даже вышивают традиционные белорусские строи своими руками.
Руководитель ансамбля Светлана Карченя предана «Горлице» уже более 30 лет. Мы поговорили с ней о том, как увлечь поколение соцсетей вековыми традициями, почему коллектив подружился с искусственным интеллектом, чем белорусских студенток поразила Словакия и почему истинный фольклор — это вовсе не музейная пыль, а живое биение сердца.



— В следующем году «Горлица» готовится отметить 35-летие. За этой солидной датой стоит целая эпоха. Как за эти годы менялся ансамбль? Что в нём осталось незыблемым, а что трансформировалось?

— Действительно, 35 лет — срок немалый. Если говорить о том, что осталось незыблемым, то это, безусловно, любовь к народной песне и верность белорусским традициям. Мы по-прежнему скрупулезно изучаем фольклор: устное творчество, аутентичный костюм, традиционные танцы и обрядовые песни — всё то, что формирует белорусскую идентичность и составляет наш генетический код. Это фундаментальная основа, которая не меняется десятилетиями.
А вот подача фольклора зрителю, конечно, трансформируется. Как говорят по-белорусски, «з цягам часу» меняется всё: меняются студенты, меняется зритель и его вкусы. Я руковожу коллективом 32 года и видела самые разные периоды — от пика всеобщего интереса к своим корням до, увы, почти полного забвения. Это как черные и белые полосы.
Коллектив создавался на сломе эпох, в начале 1990-х. Это было время пробуждения национального самосознания, когда людям было искренне интересно узнать: кто мы, какие мы? Тогда у нас был колоссальный подъем: огромный коллектив из 25–30 человек с оркестром, сильными мужскими и женскими партиями.
Мало кто помнит, но изначально «Горлица» задумывалась как живой архив культуры регионов, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС. Когда после катастрофы начали отселять Брагинский, Хойникский районы, деревни белорусского Полесья просто исчезали с лица земли вместе с уникальными пластами песенного наследия. Нашей задачей было сохранить хотя бы эту часть ускользающей культуры. Позже коллектив окреп, прижился в университете и расширил географию: сегодня в нашем репертуаре звучат песни абсолютно всех регионов Беларуси.
Конечно, бывали и трудные времена. Случился период, когда народная культура у молодежи стала ассоциироваться исключительно с «колхозом» и деревенскими бабушками, это считалось немодным. Мы буквально выживали, держались на энтузиазме.
Но «Горлица» сильна людьми. Это люди, одержимые хорошей песней и традициями. У нас уникальная преемственность: поют не только нынешние студенты университета, но и наши выпускники, и люди со стороны, которые приходят абсолютно бесплатно, просто ради музыки. Одна из участниц — Елена Егорова — поет в ансамбле уже больше 30 лет: она успела построить карьеру, вырастить детей и нянчит внуков, но репетиции не бросает. Я всегда говорю девчонкам: семья и быт — это важно, но у женщины обязательно должна быть своя отдушина, любимое дело.
А то, что коллектив со временем стал женским, продиктовано самой жизнью и демографией университета. Если в начале 90-х в БГЭУ училось около 70% парней, то сегодня большинство — девушки. Так постепенно и наша «Горлица» обрела исключительно женский, нежный и звонкий состав.

— Современные студенты живут в ритме социальных сетей, трендовой музыки. Как вот удаётся увлечь будущих финансистов, маркетологов, логистов, старинным белорусским фольклорам?

— Привлечь современного студента к народной песне — это действительно тонкое педагогическое искусство. Каждый сентябрь в холле второго корпуса проходит «Арт-хаб», где творческие коллективы БГЭУ презентуют себя первокурсникам. Конечно, первая реакция большинства ребят на слова «народное пение»: «Ой, нет-нет, это точно не для меня».
Но всегда находятся те, кто решает хотя бы заглянуть на репетицию. И вот тут начинается магия. В первую очередь их цепляет сама атмосфера. Наш коллектив уникален тем, что в нем объединяются разные поколения: студентка-первокурсница поет плечом к плечу со взрослой выпускницей, к которой в обычной жизни обращалась бы на «вы», шепотом и по имени-отчеству. А здесь все на равных — просто Лена, Катя, Валя.
Постепенно «Горлица» становится для ребят второй семьей. Мне девочки часто признаются: «Знаете, я с мамой не могу так откровенно поговорить, как с вами». Поэтому наши репетиции — это давно не только про вокал. Это про поддержку, душевное тепло, дружбу. Мы и на свадьбах, и на крестинах друг у друга бываем.
Сейчас в основном составе 15 человек. Конечно, мне как руководителю хотелось бы и мужские голоса добавить, и вернуть живой оркестр. Но сегодня реалии другие. Чтобы звучать свежо, мы сотрудничаем с аранжировщиками и даже пробуем использовать возможности искусственного интеллекта — от прогресса бессмысленно закрываться. Когда молодежь слышит стильный, осовремененный фольклор, барьер недоверия рушится, музыка становится им понятной.
А уже потом мы аккуратно возвращаем их к истинным истокам. Несколько лет назад, когда мы остались без инструментального сопровождения чисто вокальным составом, я подумала: а почему бы нам, устав от бесконечного шума вокруг, не обратиться к первозданной этнографии? Девочки с восторгом поддержали эту идею. Мы углубились в чистое, аутентичное звучание. Уже сделали две сильные программы по календарно-обрядовому кругу. А сейчас к 35-летию ансамбля готовим масштабные блоки: один будет полностью посвящен жнивным песням, а второй — семейно-обрядовой лирике и балладам, которые представляют собой невероятно глубокий пласт нашей культуры.

— Как сегодня рождается современная аранжировка народной песни? С чего вы начинаете путь от аутентичного мотива до его упаковки в актуальный электронный саунд? И над чем работаете прямо сейчас?

— Синтезом аутентики и современности мы занимаемся уже лет пятнадцать, так что опыт накопился солидный.
Всё начинается с поиска самого материала. Одно дело — найти ноты в пыльном этнографическом сборнике, и совсем другое — услышать живое, неподдельное исполнение деревенской бабушки. В студенчестве я сама ездила в фольклорные экспедиции. Сегодня этим продолжают заниматься увлечённые энтузиасты: они находят редчайшие жемчужины и выкладывают их в сообществах в соцсетях. Ты слушаешь сотни записей, пока какая-то одна песня вдруг не отзо-

ветcя внутри на уровне необъяснимых вибраций: «Вот оно! С этим обязательно нужно работать».
Первым делом я делаю собственную многоголосную вокальную раскладку. А дальше встает вопрос сопровождения. Раньше мы сотрудничали с талантливыми музыкантами: замечательные аранжировки для нас писали Дмитрий Горбачёв, Егор Строжевич.
Сегодня же реалии требуют быстрых решений, и в нашу творческую кухню вошел искусственный интеллект. От прогресса никуда не денешься, и мы решили подружиться с новыми технологиями. Прямо сейчас мы готовим номер для Республиканского фестиваля народного творчества «Сузор'е»: видео отправляем в ноябре, а 7 декабря нас ждет очный тур перед жюри. Так вот, конкурсную композицию мы создаем именно с помощью ИИ.

— А как технически строится эта работа?

— Сначала мы начисто записываем вживую свой акапельный вокал. Затем этот аудиофайл загружаем в нейросеть, прописываем детальный промт — текстовое задание, прикрепляем референсы по стилю и звучанию. Программа пропускает наш голос через себя и предлагает десятки вариантов современного электронного обрамления. После этого мы забираем готовую инструментальную дорожку и уже репетируем под нее.
Конечно, этот путь только кажется легким. На самом деле это тернистый процесс: нейросеть мыслит шаблонами, и нужно потратить часы, чтобы точно сформулировать запрос и добиться нужного звучания. Полностью заменить человека искусственный интеллект не сможет никогда — ему не хватает живых чувств, души и нерва. Но как инструмент нашего быстрого времени, позволяющий дать старинной песне второе дыхание, ИИ работает отлично.

— Значительная часть вашего репертуара — это сложное многоголосие а капелла, без инструментального сопровождения. Как удается выстроить чистое хоровое звучание со студентами, у большинства из которых нет за плечами музыкальной школы?

— Это действительно колоссальный труд. И именно в этом кроется ответ на вопрос, почему около 80% нашего сегодняшнего состава — это выпускники, а не первокурсники.
Дело в том, что в эстрадные ансамбли или на сольный вокал ребята часто приходят уже подготовленными, с дипломами музыкальных школ. А к нам в народный ансамбль чаще всего идут просто по зову сердца: «Я очень хочу петь». У многих нет базового образования, а порой и природные данные поначалу весьма скромные.
Научить человека с нуля чисто интонировать и слышать гармонию во взрослом возрасте — в 18–20 лет — задача не из легких. А ведь нужно не просто запеть, а научиться держать не основную, а сложную второстепенную партию внутри многоголосия. К слову, только в этом учебном году к нам впервые за много лет пришли две первокурсницы с музыкальной школой за плечами, а до этого абсолютно все были самоучками.
Когда мы выступаем на городских конкурсах и концертах, профессионалы часто не верят, что перед ними стоят непрофессиональные певицы. Освоить такую технику за два года студенчества просто невозможно: на первом курсе ребята только осваиваются в университете, на втором начинают активно втягиваться в репетиции, на третьем многие уже находят работу, а на четвертом — диплом и выпуск.
Поэтому тот высокий исполнительский уровень, который «Горлица» держит сегодня, — это общая заслуга: и моя как педагога, и наших преданных выпускников. Аутентичное народное пение требует особого звукоизвлечения и огромной отдачи. В Минске ансамблей, которые до сих пор поют настолько чистую, сложную и первозданную акапельную этнографию, не прячась за эстрадный аккомпанемент, сегодня остались единицы. И мы гордимся тем, что сохраняем эту планку.

— Выступление на сцене — это ведь не только пение, но и движение. Трудно ли раскрепостить будущих экономистов и финансистов, обучить их народной хореографии?

— Это колоссальная внутренняя работа! Сценическое раскрепощение — тема для отдельного большого исследования. Вы даже не представляете, какие метаморфозы происходят со студентами.
Я уже говорила: в народный ансамбль редко приходят «школьные звёзды», привыкшие с детства блистать на сцене. Чаще это ребята очень скромные, эмоционально сдержанные и даже зажатые. А сцена не терпит полутонов. Чтобы зрителю в зале досталась хотя бы капля тепла, артист должен выложиться на все двести процентов. У кого-то эти запертые глубоко внутри эмоции выходят наружу за месяц, а кому-то требуются годы. Но когда человек раскрывается на сцене — это невероятное преображение личности.
Что касается хореографии: когда в «Горлице» пели парни, у нас были полноценные сюжетные танцевальные номера — озорные польки, кадрили, юмористические зарисовки, построенные на парном взаимодействии. Сейчас коллектив чисто женский, поэтому и пластика изменилась: мы делаем упор на хороводы, мягкие пластические рисунки и традиционные бытовые танцы. В последний год мы плотно взялись за этот пласт — сейчас в репертуаре уже девять бытовых танцев. Это именно то, что танцевали наши предки на традиционных вечерках: простые, живые, круговые движения на небольшом пятачке деревенской хаты. Девчонки быстро их схватывают, танцуют с огромным удовольствием и непередаваемым азартом.

— В биографии «Горлицы» есть гастроли по всей Европе: Франция, Германия, Греция, Польша... Однако последние пару лет стали для ансамбля временем настоящего ренессанса поездок. Где удалось побывать недавно?

— Да, большие европейские туры пришлись в основном на двухтысячные годы, затем наступил долгий период затишья. Одно время мы выезжали только с концертами по городам Беларуси — навещали малую родину наших же вокалисток: например, девочки из Могилева организовывали для нас сольные выступления. Но любому творческому коллективу жизненно необходим свежий воздух и признание за пределами родных стен.
И последние два года принесли нам долгожданный прорыв.
В феврале нас пригласила в Москву Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на свой первый этнографический фестиваль. Там выступали сильнейшие коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, и мы представляли Беларусь. Каждый ансамбль готовил не просто песни, а целую просветительскую программу с лекционной частью и глубоким погружением в региональные традиции. Для нас это был престижнейший и очень вдохновляющий опыт.
А в июле случилась настоящая сказка — мы отправились в Словакию, на фольклорный фестиваль в живописный горный городок Липтовска Тепличка у подножия Татр. Фестиваль проходил уже в 29-й раз, и за всю его историю мы стали лишь вторым коллективом из восточноевропейского зарубежья, приглашенным туда.
Мы вернулись оттуда абсолютно потрясенными. Уютная страна, добрейшие люди, фантастическая атмосфера!
Сцена в виде деревянного шалаша на фоне горного склона, простые лавки для зрителей, но при этом звук — совершенного европейского уровня.
А главное, что меня поразило до мурашек и слез, — это отношение людей к своим корням. Там народная традиция — не музейный экспонат, она живет в каждом доме. В каждой семье с самого рождения есть национальный костюм! На фестивальном шествии мы видели новорожденного младенца в деревянной люльке — и даже на нем были крошечная вышитая шапочка и жилеточка. В местном ансамбле поет буквально вся деревня: от карапузов и подростков до глубоких стариков. Все жители от мала до велика знают и танцуют свои народные танцы не по принуждению, а по искреннему зову сердца. Это тот невероятный уровень любви к родной культуре, к которому всем нам стоит стремиться. Сейчас я активно ищу возможности организовать ответный визит для словацких артистов в Беларусь. Такие культурные мосты бесценны, и нам очень хочется, чтобы интерес к нашим собственным истокам тоже только рос.

— Студенческий ансамбль — это неизбежная смена поколений: выпускники уходят, приходят первокурсники. Как удается из года в год сохранять уникальный фирменный тембр и дух коллектива при постоянном обновлении состава?

— Если говорить без ложной скромности, один из главных факторов — это фигура руководителя. Когда человек стоит во главе ансамбля на протяжении многих десятилетий, формируется отчетливый авторский почерк. В профессиональной среде Минска нас узнают с первых аккордов: «О, поет «Горлица»!» Всё узнаваемо: и манера звукоизвлечения, и постановка голосов, и выбор репертуара, и специфика моих вокальных аранжировок.
Но не менее важна и внутренняя преемственность. Я безмерно горжусь нашим разновозрастным составом: старшие участницы пере-

дают новеньким не только вокальные нюансы и любовь к аутентичной песне, но и жизненный опыт, поддерживают их.
А еще наш дух держится на вещах, сделанных своими руками. Прямо сейчас девчонки загорелись идеей собственноручно вышивать традиционные строи (народные костюмы) — и для меня это повод для особой гордости.
Вообще с костюмами у «Горлицы» связана потрясающая история. Когда коллектив только зарождался, его основательница Валентина Николаевна Карака (она пригласила меня хормейстером через два года после создания ансамбля, а позже, в 2000 году, эмигрировала в Германию) столкнулась с тем, что нарядов не было вовсе. А поскольку тогда собирали наследие пострадавших от Чернобыля регионов, Валентина Николаевна начала вышивать костюмы сама. И каждому новому участнику ставила строгое условие: «Вышьешь себе рубаху — выйдешь на сцену!». И ведь вышивали! Сама Карака создала своими руками около семи полноценных платьев.
Спустя годы эти наряды закономерно износились, и университет помог пошить нам профессиональные сценические костюмы по тем историческим эскизам — они служат нам базой до сих пор. Для современных эстрадных номеров мы экспериментировали: шили наряды из шифона с народными принтами, делали элементы из джинсовой ткани. А когда вернулись к чистой этнографии — к обрядовым жнивным и купальским циклам, — появилась потребность в простых льняных полотняных сорочках, украшенных лаконичной тесьмой и ткачеством.
И вот сейчас мы выходим на новый виток! Раньше я думала, что сама никогда не решусь взяться за вышивку — казалось, руки не для этого созданы. Но девчонки меня вдохновили. Несколько вокалисток начали изучать историю малой родины: одна из них показала традиционный чечерский строй своего района и сказала: «Посмотрите, какая невероятная красота, я хочу вышить это сама!». Когда студенты начинают чувствовать костюм как часть собственной родословной — это бесценно.

— Получается, идея воссоздать аутентичные костюмы захватила весь коллектив?

— Именно так! Одна девочка загорелась чечерским строем, другая сказала: «А я попробую вышить стародорожский». А когда мы поехали в Словакию и увидели их трепетное отношение к национальной одежде, провели там потрясающую фотосессию, решение пришло само собой: каждая из нас сошьет и вышьет вручную традиционный строй своего родного региона!
Я настолько втянулась в этот процесс, что для меня вышивка стала лучшей медитацией: теперь вышиваю буквально каждую свободную минуту. Сама я минчанка, поэтому решила ориентироваться на корни родителей: папа у меня с Логойщины, а мама — с Витебщины, из Сенненского района.
И здесь началась почти детективная история. Южные регионы Беларуси изучены вдоль и поперек: по каждой деревне Полесья есть десятки монографий, схем и каталогов. А по Витебской области информации критически мало. Дело в том, что именно на север Беларуси первыми пришли ткацкие мануфактуры. Фабричные ткани моментально вытеснили ручной труд, и к моменту, когда этнографы начали всерьез фиксировать костюмы, старинных строев там почти не осталось.
Казалось, шансов найти первоисточник нет, но когда ты искренне чем-то горишь, сама судьба идет навстречу. Я наткнулась на единственную старую схему Сенненского строя. Нашла в соцсетях Сенненский Дом ремесел, написала им. Мне ответила потрясающая сотрудница: подошла в музее к аутентичным экспонатам и буквально макросъемкой отсняла для меня каждый стежок, манжеты, планки, воротник!
А дальше происходит невероятное: мы приезжаем на День белорусской письменности — и прямо там, на выездной выставке Сенненского музея, сталкиваемся с этой женщиной нос к носу! Вот как после этого не верить в знаки?
Сейчас я уже заканчиваю вышивать сорочку: рукава готовы, воротник тоже. Девчонки параллельно создают свои наряды: одна специально ездила в районный краеведческий музей на малую родину за архивными узорами. Ведь в строе уникально всё: от орнамента и кроя фартука до сложнейших головных уборов. У нас даже появился отдельный внутренний чат рукодельниц, где мы делимся схемами и успехами. Очень надеемся, что к следующей осени, к 35-летию «Горлицы», мы выйдем на сцену в новых строях, полностью вышитых собственными руками.



— А есть ли среди выпускников «Горлицы» те, кто связал жизнь с профессиональной сценой? Или народная песня остаётся просто любовью на всю жизнь?

— Чтобы именно построить большую вокальную карьеру — пожалуй, один яркий пример у нас есть. Это известный белорусский эстрадный певец Андрей Шумак. Он пел у нас ещё совсем юным парнем, лет в шестнадцать-семнадцать.
Для большинства же наших участников «Горлица» — это не про шоу-бизнес, а про любовь к корням, которую они потом несут через всю жизнь и передают своим детям.
Судьбы у всех складываются удивительно. Бывают совершенно кинематографичные истории. Как-то прихожу на работу, беру ключ от кабинета, а мне говорят: «Там какая-то студентка зашла на фортепиано поиграть». Заглядываю — сидит второкурсница и виртуозно разбирает сложнейшую пьесу Евгения Доги. Я поразилась: «Слушай, а почему ты без нот играешь?». А она поворачивается: «А я нот не знаю, подбираю исключительно на слух». И потом так по-деловому спрашивает: «А вы вообще кто?».
Я ответила, что руковожу фольклорным ансамблем, и позвала её к нам. В итоге Лена (в девичестве Новикова, сейчас Костылева) стала одной из ярчайших звезд «Горлицы». Человек настолько проникся фольклором, что даже собственную свадьбу оформила в аутентичном народном стиле, включая потрясающее платье!
Кого-то приводят за компанию подружки, кого-то за руку приводят коллеги из других студий со словами: «Послушай, у неё тембр абсолютно народный!». И люди остаются на годы. Выпускники не просто приходят в гости — они продолжают петь в основном составе, приходят на юбилейные концерты уже со своими семьями и детьми.

— В следующем году у ансамбля круглая дата — 35 лет. Как планируете отмечать юбилей?

— Празднование мы намечаем на осень — ориентировочно на октябрь-ноябрь. Для коллектива всегда важно иметь перед собой большую творческую цель.
В прошлом году, например, мы провели необычный формат — этнографическую лекцию-концерт под названием «Песні, стравы і напоі». Мы сняли душевное пространство, приготовили традиционные белорусские угощения, домашние напитки и на живых примерах рассказывали зрителям, как наши календарные обряды переплетались с культурой застолья: почему наши предки готовили именно такие блюда, что подавали на праздники, какими песнями это сопровождалось. Это был потрясающий теплый вечер с полным погружением в традиции.
К 35-летию мы тоже готовим нечто особенное: мечтаем показать зрителям масштабную программу и выйти на сцену в тех самых новых строях, которые сейчас бережно вышиваем вручную.

«Мы строим мир, в котором хочется жить»: куратор молодежного крыла БСЖ БГЭУ Дарья Постоялко — о женском лидерстве, благотворительности и единстве

Слова «женское движение» часто обрастают стереотипами, однако студентки Белорусского государственного экономического университета ежедневно доказывают: современная девушка может успешно совмещать учебу, искреннюю благотворительность и сильные лидерские качества.
Четверокурсница факультета права Дарья Постоялко возглавляет молодежное крыло Белорусского союза женщин в БГЭУ. Под ее кураторством команда активисток проводит масштабные благотворительные ярмарки, организует образовательные марафоны с топовыми спикерами и дарит душевное тепло тем, кто в нем больше всего нуждается — воспитанникам детских домов и пожилым людям. В интервью пресс-службе университета Дарья рассказала о разрушении мифа о «женской конкуренции», секретах тайм-менеджмента на выпускном курсе и о том, почему добрые дела объединяют сильнее любых регламентов.



— Как вы сами пришли в организацию и что подтолкнуло вас возглавить именно молодёжное крыло в БГЭУ?

— Для меня работа в Белорусском союзе женщин — это прежде всего история про самореализацию. В организацию я попала волей случая: однажды пришла на мероприятие как волонтёр, а потом глубже изучила её деятельность и поняла, что здесь можно помогать людям по внутреннему отклику. На первом курсе мне очень хотелось раскрыть свой творческий потенциал, но так, чтобы это не мешало учёбе. Молодёжное крыло БСЖ дало такую возможность: здесь нет жёстких рамок, каждая может предложить свою идею и воплотить её. А в молодёжном крыле Минской городской организации я впервые по-настоящему почувствовала, что такое женская дружба и поддержка. Мне захотелось перенести эту атмосферу в родной университет и объединить девушек, которые тоже хотят развиваться и делать мир вокруг добрее.

— С какими главными стереотипами о женском движении приходится сталкиваться среди студентов и как ваша команда доказывает, что молодёжное крыло БСЖ — это современно, актуально и драйвово?

— Пожалуй, главный стереотип связан с тем, что слова «женское движение» у некоторых до сих пор ассоциируются либо с чем-то устаревшим, либо, наоборот, с излишней мягкостью, далёкой от реальных дел. Но в БГЭУ учатся очень целеустремлённые и активные девушки, которые сразу увидели в молодёжном крыле БСЖ площадку для роста. Команда быстро собралась, загорелась общими целями, и теперь каждый наш проект — от благотворительных ярмарок до карьерных встреч — говорит сам за себя. Мы показываем, что современная студентка может быть разной: красивой, творческой, чуткой и при этом — сильным лидером с чёткой гражданской и жизненной позицией.

— Чем сегодня в первую очередь наполнена повестка вашей организации в университете — волонтёрством и благотворительностью, образовательными встречами или развитием женского лидерства и карьеры?

— Мы стараемся не замыкаться на чём-то одном. Изначально наша организация зарекомендовала себя как надёжный волонтёрский коллектив, но сегодня каждая девушка сама выбирает направление, в котором хочет себя проявить. Например, этой осенью мы провели образовательный марафон, где известные спикеры — Виктория Протас, Дарья Колесная, Диана Мардас и другие — делились с нами своим профессиональным опытом. При этом благотворительность остаётся важнейшей частью нашей жизни: мы ездим в детские дома и приюты для животных, а также проводим ежегодную рождественскую ярмарку. Все собранные средства мы направляем на адресную помощь нуждающимся деткам и их семьям в рамках благотворительного проекта «#вМесте», который реализует молодёжное крыло Минской городской организации БСЖ. Очень здорово осознавать, что даже небольшой вклад каждого студента превращается в реальную поддержку для тех, кто в ней особенно нуждается.

— Была ли в вашей практике акция, социальный проект или встреча, после которой вы особенно остро почувствовали, что всё задуманное делается не зря?

— Выделить всего одно мероприятие сложно — каждое по-своему ценно. Но эмоционально самыми сильными для меня остаются поездки в детские дома и дома престарелых. В такие моменты остро ощущаешь себя той самой соломинкой, за которую люди хотят ухватиться хотя бы на пару часов. Им жизненно важно чувствовать, что они не одни, что они кому-то нужны. И когда ты видишь их реакцию, понимаешь: всё это точно не зря. Мы просто стараемся подарить им немного своего тепла, заботы и любви.

— Руководство молодёжным движением требует массу времени и энергии, а учёба в БГЭУ не прощает долгов. Как вам удаётся сохранять баланс между парами, подготовкой к сессии и общественной нагрузкой?

— Главный секрет — грамотное планирование. Изначально я задумывала молодёжное крыло как отдушину, приятное и полезное дополнение к учёбе, а не как вторую работу на износ. Кроме того, как руководитель я научилась делегировать задачи: большую часть работы берут на себя главы секторов и наши активистки. Для девчонок это отличный управленческий опыт, поэтому они всегда с радостью включаются в процесс. Мы все вместе учимся совмещать пары, сессии и общественную жизнь — и, на мой взгляд, у нас это отлично получается.

— Бытует миф, что в чисто женских коллективах трудно избежать соперничества. Как устроена атмосфера в вашей команде и существует ли та самая настоящая женская солидарность на студенческом уровне?

— Я категорически против того, чтобы вешать на женские коллективы подобные ярлыки. Наоборот, я всегда поддерживаю амбициозных девчонок, которые хотят попробовать себя в роли лидера. Я сама уже на четвёртом курсе и прекрасно понимаю: совсем скоро на моё место придёт новая, ещё более яркая девушка со свежими идеями. Лично для меня речи о конкуренции не идёт, да и остальные девочки чётко понимают, зачем они здесь. Мы — одна команда, которую объединяет общее доброе дело. Мы искренне поддерживаем друг друга, подставляем плечо в сложных ситуациях, и равнодушных среди нас просто нет.

— Что участие в молодёжном крыле БСЖ может дать студентке БГЭУ и почему к вашей команде стоит присоединиться тем, кто ещё сомневается?

— В первую очередь — бесценный опыт работы в по-настоящему дружной команде, живые эмоции от достойно проведённых мероприятий и те самые благодарные глаза людей, которые смотрят на тебя с надеждой. Каждый сам решает, чего ждёт от студенчества и от жизни, но я уверена: в глубине души все мы тянемся к добру и теплу. Мы своими силами стараемся строить вокруг себя мир, в котором хочется жить. Если вам это откликается — приходите, у нас обязательно найдётся место для ваших идей и энергии.



Творчество для души, экономика — для жизни: как первокурсник ФМЭО Павел Петунов совмещает сложную учебу и сцену

Еще в десятом классе Павел Петунов всерьез видел свое будущее исключительно на творческой сцене. Летом после десятого класса он решил проверить силы и поехал в Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Пришел на прослушивания без документов — просто ради опыта. Однако программа из басни, прозы и творческого номера настолько впечатлила приемную комиссию, что юношу сразу перевели через тур в заключительный этап с прямой рекомендацией к зачислению.

Казалось, актерская судьба предрешена. Но перед самым одиннадцатым классом приоритеты резко изменились: Павел решил, что в жизни необходим надежный фундамент — серьезная, стабильная профессия, а творчество должно оставаться для души.

Успеваемость позволяла выбирать любой путь. Павел окончил школу с золотой медалью и средним баллом аттестата 9,9. Сильная база по математике и английскому языку определила направление, а выбор университета стал семейной преемственностью: в свое время учетно-экономический факультет нархоза окончила мама Павла. Сам же первокурсник выбрал факультет международных экономических отношений (специальность «Бизнес-администрирование») — не в последнюю очередь ради редкой возможности в совершенстве освоить сразу два иностранных языка.

Музыкальный багаж Павла впечатляет не меньше академического. Одним из главных событий в его вокальной биографии стало участие в престижном международном конкурсе «Большая сцена» в Москве. Там со сложнейшей композицией «Опера № 2» Витаса он покорил жюри, в котором заседали Алена Ланская, Этери Бериашвили и Татьяна Куртукова. Павел набрал максимальные баллы и пробился в суперфинал. Правда, в решающий момент жажда знаний снова взяла верх: вместо поездки на суперфинал он выбрал участие в областной олимпиаде по географии, где занял первое место — и ни разу об этом решении не пожалел.

В вокале Павлу ближе всего мощные, драматические баллады. Юноша признается, что любит не просто демонстрировать вокальный диапазон, а проживать каждую песню, передавая залу эмоции и нерв. Эталоном сценического мастерства и контакта со зрителем для него остается Стас Михайлов.

Поступая в БГЭУ, Павел сначала хотел сохранить свое увлечение в тайне и полностью уйти в учебу. Но остаться в тени не вышло: кураторы и тьюторы с первых дней искали таланты для факультетских событий. Первой яркой победой на университетской сцене стало выступление на «First Battle», где первокурсника тепло приняли зрители.

Совмещать репетиции со сложными экономическими дисциплинами непросто, но Павлу удается держать баланс. Даже волнение перед выходом к микрофону он научился оборачивать на пользу учебе: этот опыт помогает ему уверенно выступать с докладами перед большими поточными аудиториями на парах.

Сейчас Павел активно готовится к традиционному университетскому празднику «Виват, первокурсник!», чтобы достойно представить родную группу и весь ФМЭО при поддержке однокурсников.

Но вектор своего будущего первокурсник видит четко: стать высококлассным дипломированным экономистом, для которого музыка навсегда останется искренней, душевной отдушиной.



На стыке спорта и экономики: студент ФМЭО Александр Балаболов о многоборье, дисциплине и планах на работу в Минспорта

Писать курсовые работы в перерывах между стартами, учить конспекты в дороге на сборы и при этом побеждать на университетских турнирах — привычные будни третьекурсника факультета международных экономических отношений Александра Балаболова. Легкоатлет-многоборец успешно доказывает, что спорт высоких достижений и серьезная учеба не исключают друг друга.

В интервью пресс-службе БГЭУ Александр рассказал о специфике непредсказуемого многоборья, спасении от осенней хандры, строгих требованиях преподавателей ФМЭО и о том, как планирует объединить экономический диплом со спортом на работе в профильном министерстве.

— Вы занимаетесь многоборьем и выступаете в соревнованиях по лёгкой атлетике. Почему выбрали именно эти направления и что вам нравится в каждом из них?

— Многоборье – очень захватывающий вид спорта, в котором присутствует несколько дисциплин, это выделяет его среди других видов и делает непредсказуемым, так как у каждого спортсмена есть свои сильные стороны, и они проявляются в определённых видах. Я выбрал многоборье, так как в этом спорте вектор развития идет на укрепление всех групп мышц и требует развития множества навыков для победы во всех видах. В многоборье побеждает тот, кто лучше выполнит все виды, чем вырвется в одном и проиграет остальные.

— Каждая из дисциплин имеет свои особенности: где-то нужна взрывная скорость, где-то выносливость и силовые навыки. Легко ли переключаться с одного на другое?

— Как правило, соревнования проходят за несколько дней, и дисциплины распределяются так, чтобы спортсмены принимали участие с максимальной эффективностью. Переключение с одного вида на другой – это уже дело привычки, которое не составляет сложности.

— На ФМЭО высокая учебная нагрузка и строгие требования. Помогает ли спортивная дисциплина справляться с дедлайнами и вовремя готовиться к парам? Приходилось ли готовиться к парам прямо в автобусе по дороге на соревнование или зубрить конспекты в перерывах между выступлениями?

— Даже участие на соревнованиях не в силах отменить учебную деятельность. У нас не редки случаи, когда спортсмены учат материал в дороге или на сборах. Так же бывали случаи написания курсовой работы на соревнованиях. Нужно понимать, что постоянные выступления и особенно подготовка к ним сильно выматывает и отбирает много времени и сил, а также и восстановление после нагрузки. Поэтому учебные требования исполняются только на силе воли.

— Осенью многим студентам даже на первую пару тяжело вылезти из-под тёплого одеяла, а вам нужно идти на тренировку и выкладываться на максимум. Как боретесь с ленью?

— Меня окружают очень замотивированные люди, и я никак не могу их подвести, поэтому иногда нужно переступать через себя и двигаться дальше, даже если ты не видишь, куда идешь. В сборной нашего университета ребята поддерживают друг друга, а также соперничают. Конкуренция – это то, что заставляет тебя двигаться вперед.

— Идут ли преподаватели навстречу, когда из-за соревнований приходится пропускать пары, или на ФМЭО скидок на спорт не делают?

В большинстве своём преподаватели не знают, чем я занимаюсь. Од-

нако те, кто все же знают, идут мне на встречу и могут помочь в усвоении материала или продлить сроки сдачи. По ходу своего обучения я редко наблюдал, когда мне делали «скидку», это лишь говорит о высоких требованиях и образовательном уровне моего факультета.

— Какое соревнование или победа за последнее время подарили самые яркие эмоции и запомнились больше всего?

— 29 октября этого года проходил осенний биатлон. Эти соревнования проходили впервые в университете и стали сильной неожиданностью. В кратчайшие сроки я собрал команду, которая готовилась представлять мой факультет. Как итог, мы завоевали первое и два третьих места, я стал третьим в личном зачете среди юношей. Так же в начале октября проходит ежегодный акватлон. Эти соревнования первые, на которых можно померяться силами после лета, и являются крайне долгожданным событием.

— Кем вы видите себя после окончания университета: планируете дальше строить карьеру в большом спорте или пойдёте работать по экономической специальности?

— Я планирую совместить свою тягу к спорту с экономическим образованием. Уже на протяжении двух лет я прохожу практику в Министерстве спорта и планирую там работать после окончания университета. Я хорошо ознакомлен с работой отдела международного сотрудничества и управления кадровой политики и идеологической работы и планирую в дальнейшем работать в этих сферах деятельности.





«Второе дыхание приходит не от тела, а от головы»: как студентка ФКТИ Дарья Семейко совмещает учебу в БГЭУ с многоборьем

Утро студентки третьего курса факультета коммерции и туристической индустрии Дарьи Семейко начинается задолго до того, как в аудиториях БГЭУ прозвенит звонок на первую пару. Сначала пробежка, затем бассейн, днем — лекции и семинары на факультете, а вечером — очередная тренировка. Для людей, далеких от спорта, такой ритм кажется фантастикой. Однако для самой Дарьи это естественная среда, где каждая минута подчинена строгой внутренней дисциплине.

Любовь к комплексным нагрузкам началась еще в детстве с современного пятиборья. Это сложнейший олимпийский вид спорта, объединяющий пять совершенно разных дисциплин: фехтование, плавание, бег со стрельбой и полосу препятствий. Такая школа с юных лет приучила девушку быть универсалом: фехтование развивало мгновенную реакцию и тактическое мышление, лазер-ран (бег со стрельбой) учил контролировать пульс и сохранять ледяное спокойствие, плавание ковало выносливость, а полоса препятствий — координацию.

Поступив в БГЭУ, Дарья органично перенесла накопленную базу в студенческое многоборье. Переход получился естественным: годы тренировок научили спортсменку быстро переключаться между разными видами и не бояться временных неудач. Если сегодня не задался один вид программы, всегда есть шанс отыграться в следующем.

В многоборье Дарья ценит умение работать с собственным сознанием. Любимой дисциплиной для нее остается стрельба: в ней спортсменка видит особую форму медитации, где среди внешнего шума и соревновательного хаоса необходимо успокоить дыхание, отключить эмоции и поймать идеальный ритм. Напротив, самым сложным психологическим испытанием девушка считает длинные беговые дистанции — здесь нет места компромиссам, нужно просто терпеть и бежать вперед, даже когда тело отказывается слушаться.

Справляться с запредельными нагрузками Дарье помогает проверенная тактика: она никогда не воспринимает старт как неподъемную глыбу, а разбивает его на череду коротких задач — отработать текущий вид, восстановиться и сделать следующий шаг. По ее опыту, обманчивое чувство «я больше не могу» всегда возникает в голове задолго до того, как организм действительно исчерпает свои резервы, поэтому главное — научиться доверять себе.

При таком графике учеба на ФКТИ не уходит на второй план, а аккуратно встраивается в спортивный распорядок. Секрет баланса прост: планировать неделю заранее, расставлять приоритеты и не корить себя, если что-то идет не идеально. Даже во время экзаменационных сессий Дарья не бросает тренировки — они помогают разгрузить голову и сохранить ясность мысли перед зачетами.

Конечно, за годы в профессиональном спорте случались моменты усталости, когда хотелось бросить бесконечные ранние подъемы и жить «как все». Но в такие периоды Дарью поддерживают близкие, тренер и товарищи по команде. К тому же пришло осознание: спорт — это не просто хобби, а фундамент ее характера и неотъемлемая часть личности, отказаться от которой значило бы потерять саму себя.

Главный жизненный урок, который Дарья вынесла со стадиона, звучит просто: идеальных результатов не бывает, но важно никогда не останавливаться. Любые бытовые сложности и академические трудности она воспринимает как очередную дисциплину в многоборье: если зачет не сдался с первого раза, нужно без лишней драмы сделать выводы, собраться и выйти на старт снова. Ведь настоящее мастерство измеряется не отсутствием ошибок, а готовностью день за днем продолжать движение вперед.



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

В ноябре 2026 года объявлен конкурс на замещение должностей:

Доцентов

кафедры организации и управления

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 22А 28.01.2027;

кафедр: бухгалтерского учета, анализа и аудита в ОНХ, международного бизнеса, экономической теории, экономической политики, маркетинга, профессионально-ориентированной английской речи;

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 26 28.01.2027;

кафедры экономики и управления туристической индустрией;

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, ул. Свердлова, 7, 28.01.2027;

кафедр: теории и истории права, государственно-правовых дисциплин;

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Рокоссовского, 65 28.01.2027;

срок избрания – 5 лет;

квалификационные требования, предъявляемые к должности доцента: высшее образование, ученая степень доктора или кандидата наук, наличие научных трудов или изобретений, патентов, стаж работы в должностях педагогических, научных работников, должностях руководителей или специалистов, работа которых соответствует направлению образования кафедры, не менее 5 лет.

Старших преподавателей:

кафедр: организации и управления (2 единицы), экономики АПК и природопользования, экономической информатики

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 22А 28.01.2027;

кафедры делового английского языка;

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 26 28.01.2027;

кафедры экономики торговли и услуг;

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, ул. Свердлова, 7, 28.01.2027;

квалификационные требования, предъявляемые к должности старший преподаватель: высшее образование и наличие квалификации «Исследователь» (высшее образование и наличие ученой степени) и стаж работы в должностях педагогических, научных работников не менее 3 лет либо высшее образование и стаж работы в должностях служащих, относящихся к категории «Руководители» или «Специалисты», работа которых соответствует направлению образования, не менее 5 лет.

Ассистентов:

кафедры маркетинга;

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 26 28.01.2027;

кафедр: экономики и управления, философии

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 22А 28.01.2027;

квалификационные требования к должности ассистента: высшее образование и стаж работы в должностях педагогических, научных работников не менее 1 года либо высшее образование и наличие квалификации «Исследователь» (высшее образование и наличие ученой степени), без предъявления требований к стажу работы.

Преподавателей кафедры английского и восточных языков;

адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 26 27.01.2027;

квалификационные требования к должности преподавателя: высшее образование и стаж работы в должностях педагогических, научных работников не менее 1 года либо высшее образование и наличие квалификации «Исследователь» (высшее образование и наличие ученой степени), без предъявления требований к стажу работы.

Документы для участия в конкурсе принимаются по адресу: 220070, г. Минск, пр-т Партизанский, 26, каб. 302.

Срок приема документов – 1 месяц со дня объявления конкурса.

«ЭКАНАМІСТ» РЭДАКТАР — А. Ю. Якавенка
НАШ АДРАС:
220070, г. Мінск,
Партызанскі пр., 26А, пакой 16/3, корп. № 2
E-mail: ekonomist@bseu.by
Электронная версія газеты размешчана на сайце bseu.by
Тэлефон:
12-46 унутр.
209-78-69

